36

A Madame
Annette Essipoff-Leschetitzky.

DEUX MAZOURKAS

pour Piano

PAR

ALEX. ZARZYCKI.

Op. 20. Pr. M. 1,30.

Propriété des Editeurs.

Breslau, Lichtenberg.

BERLIN & POSEN,
Leipziger Strasse 37. Unter den Linden 3. | Wilhelm Strasse 23. Mylius Hotel.

Stettin, Simon.
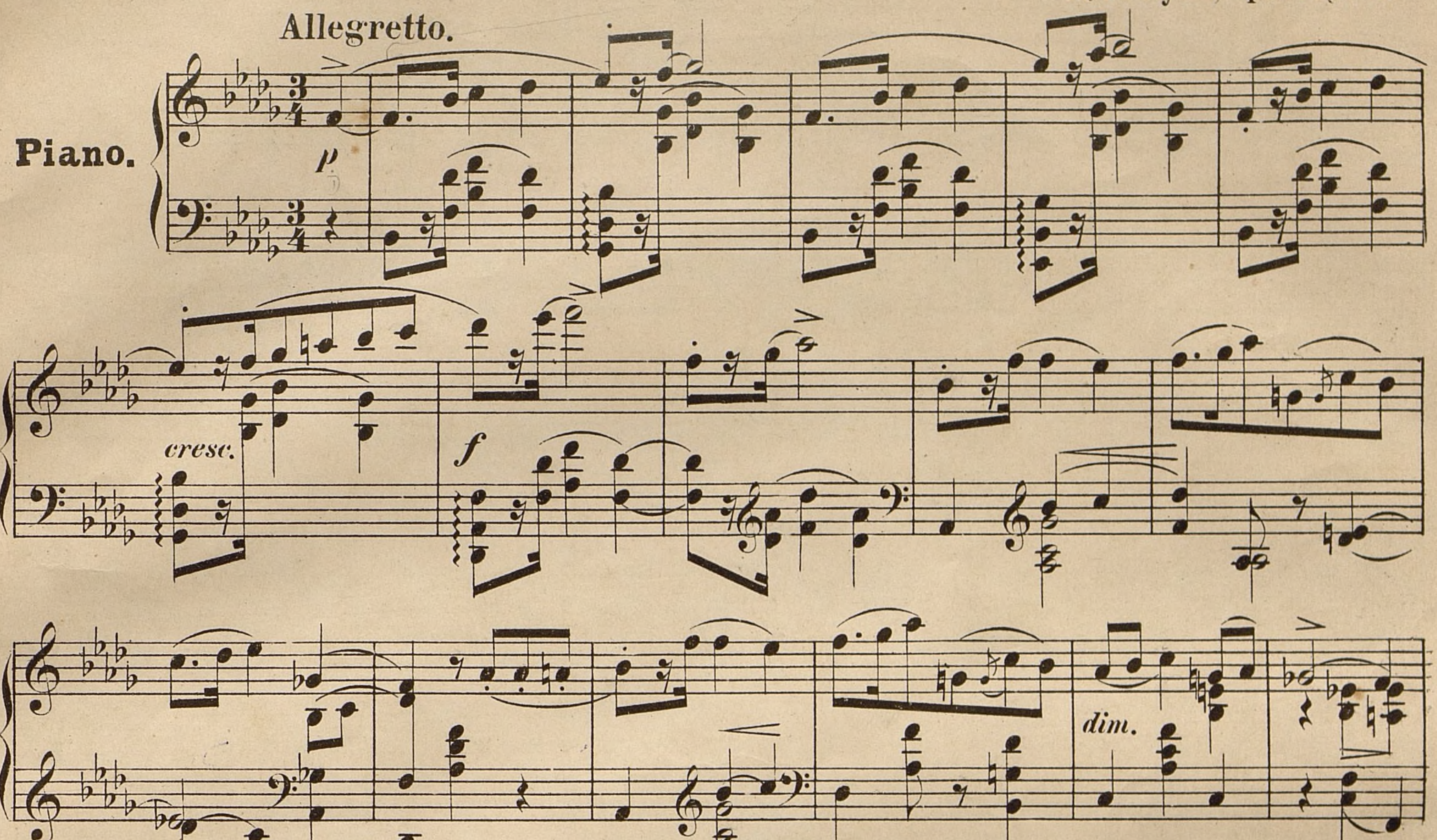
ED. BOTE & G. BOCK.
Editeurs de Musique.
de L.L.M.M. le Roi et la Reine et de S.A.R. le Prince Albert de Prusse.
Leipzig, E. F. Steinacker. Moskau, P. J. Jürgenson.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

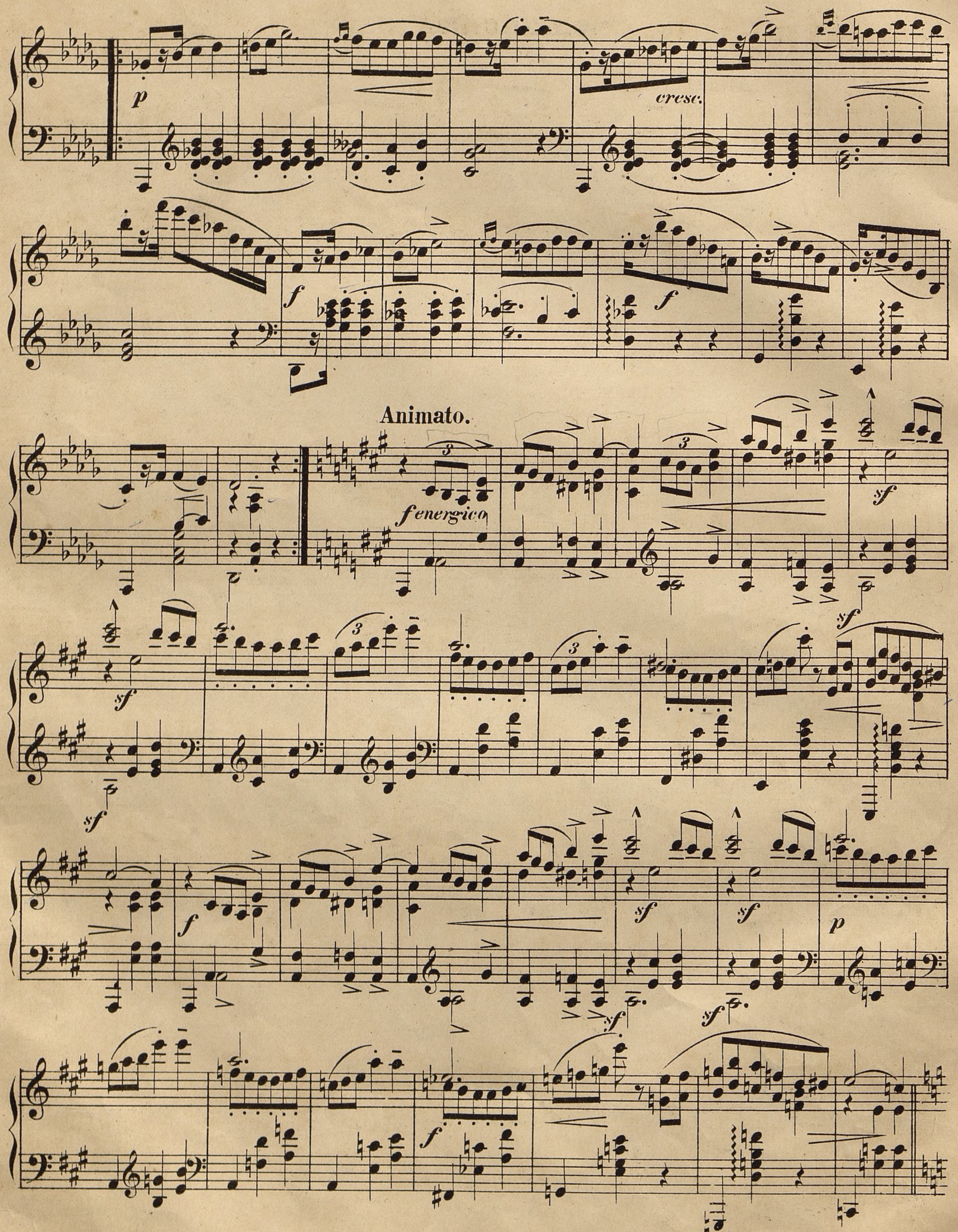
6

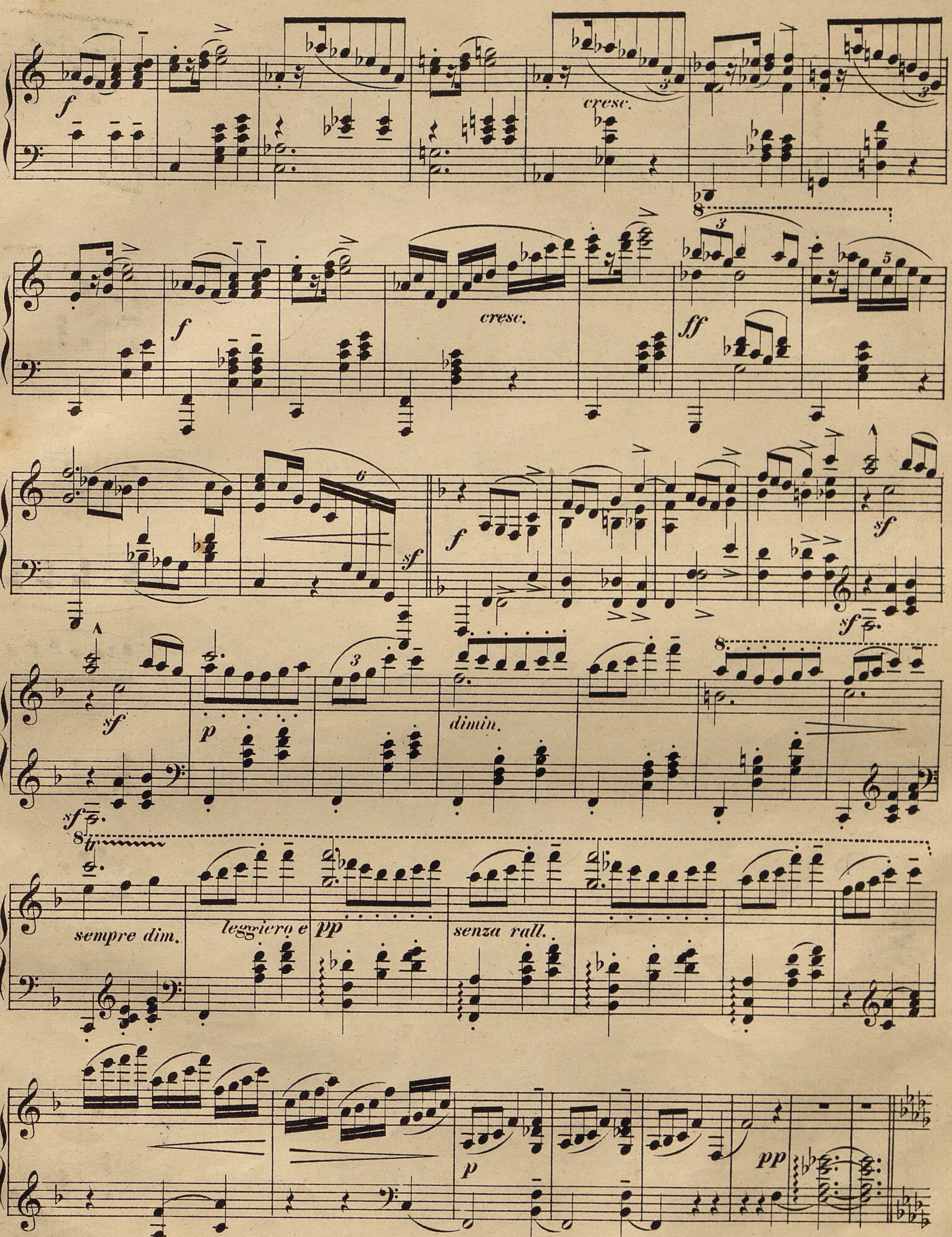
MAZOURKA No. 1.

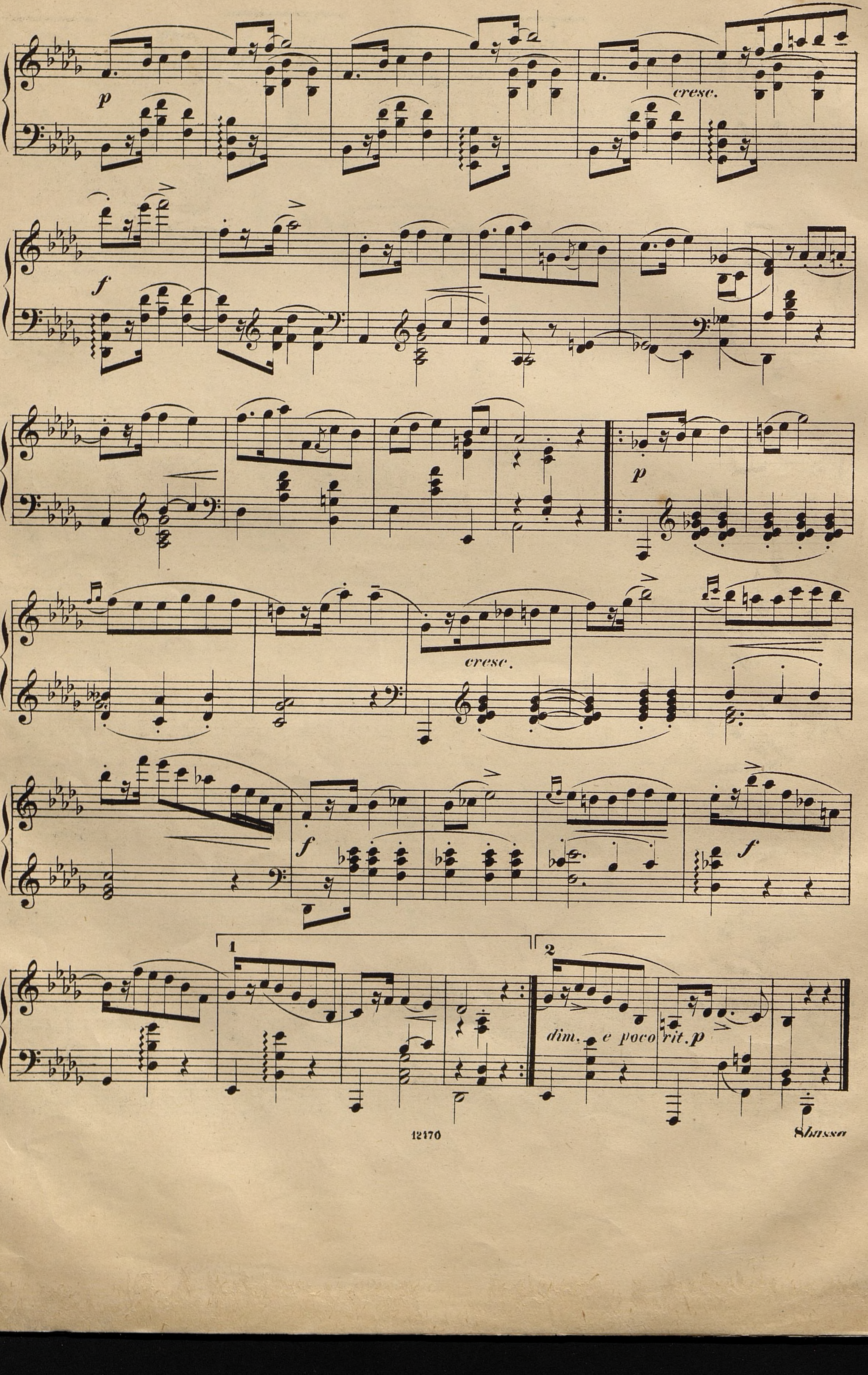
A. Zarzycki, Op. 20. No. 1.



Eigenthum der Verleger. 12470 Ed. Bote & G. Bock. Berlin.


p
cresc.
f
f
Animato.
f energico
sf
sf
sf
f
sf
sf
sf
sf
p
f

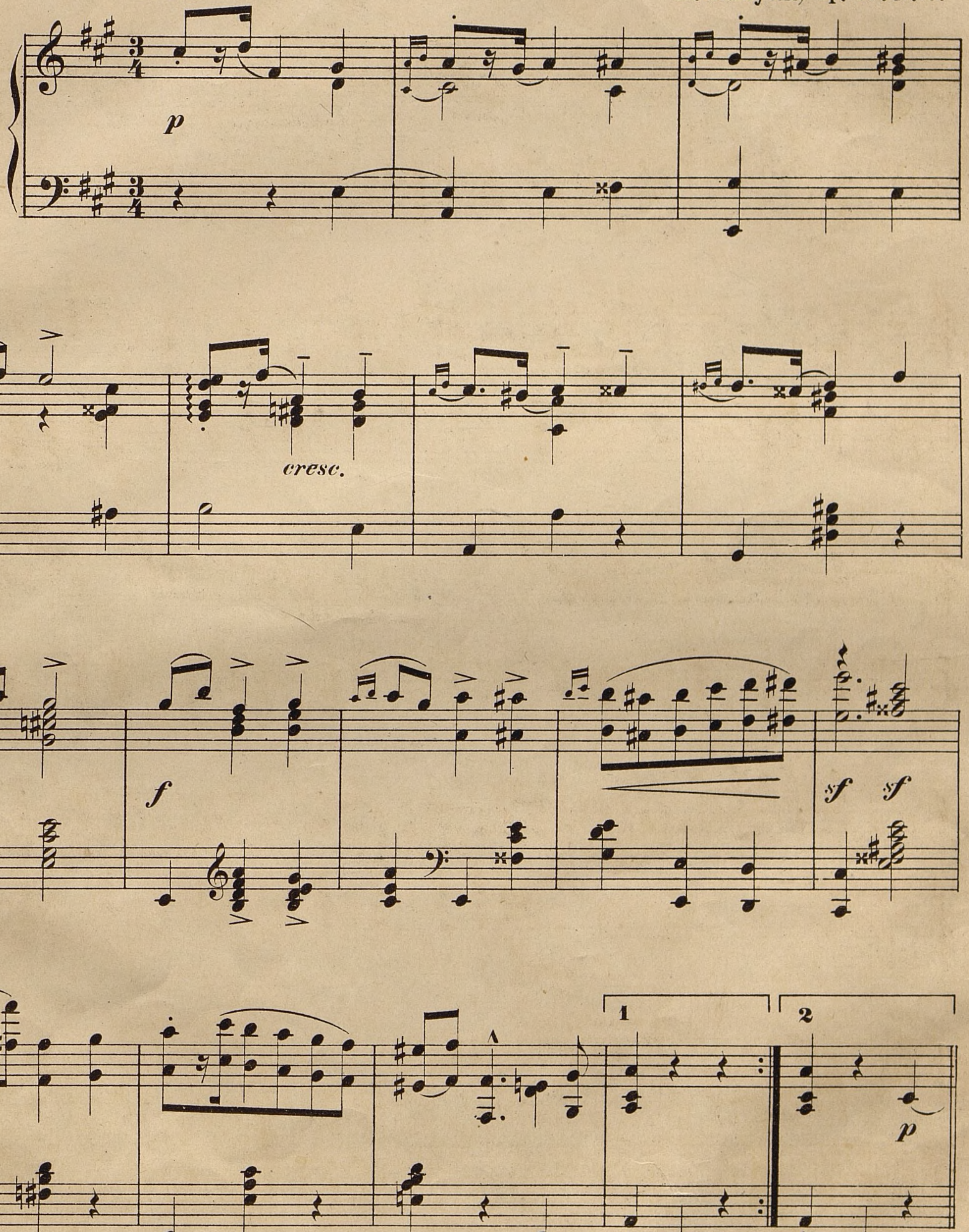

cresc.
cresc.
ff
dimin.
sempre dim.
leggiero e pp
senza rall.
pp
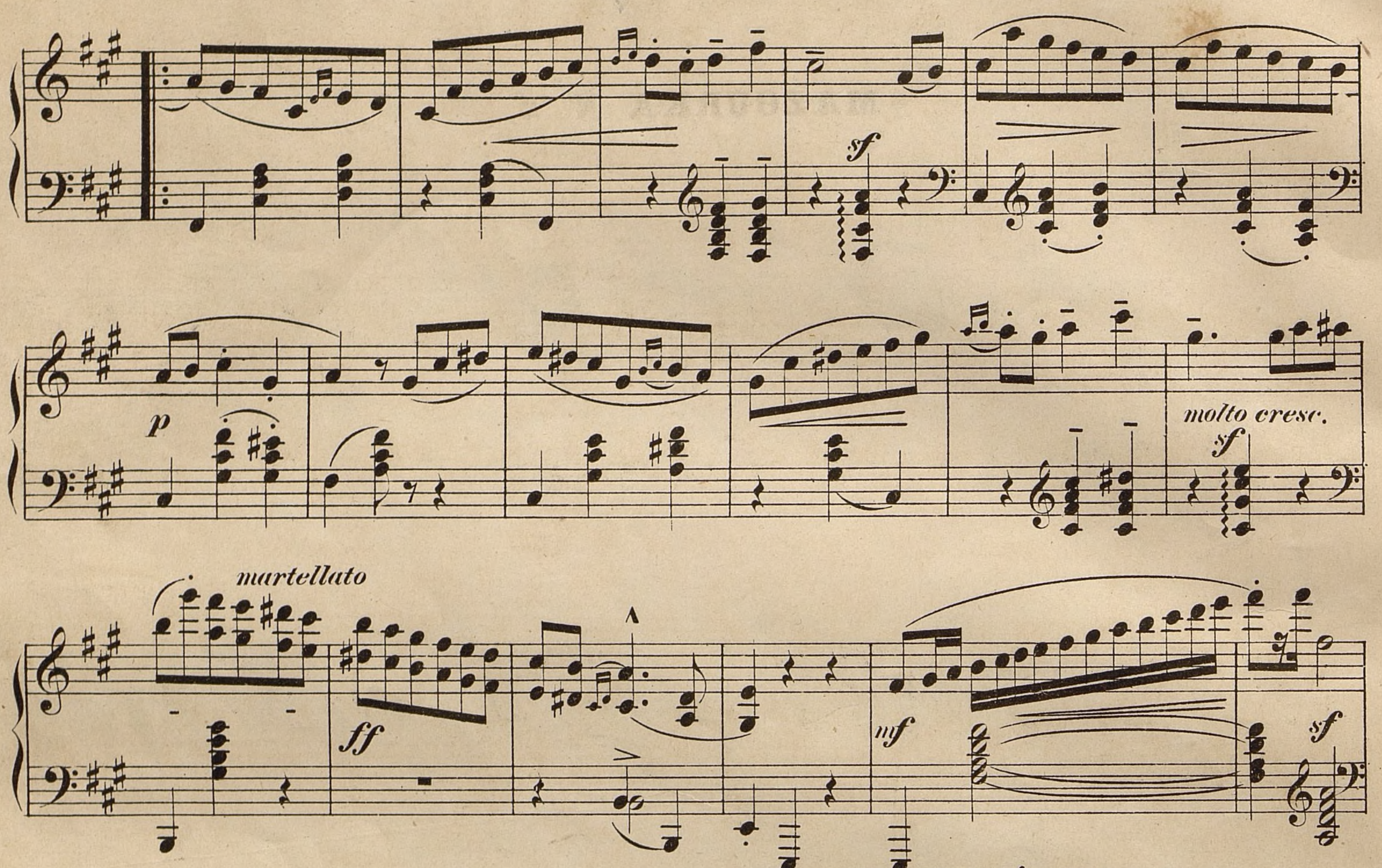

p
cresc.
f
p
cresc.
f
f
1
2
dim. e poco rit. p
8bassa

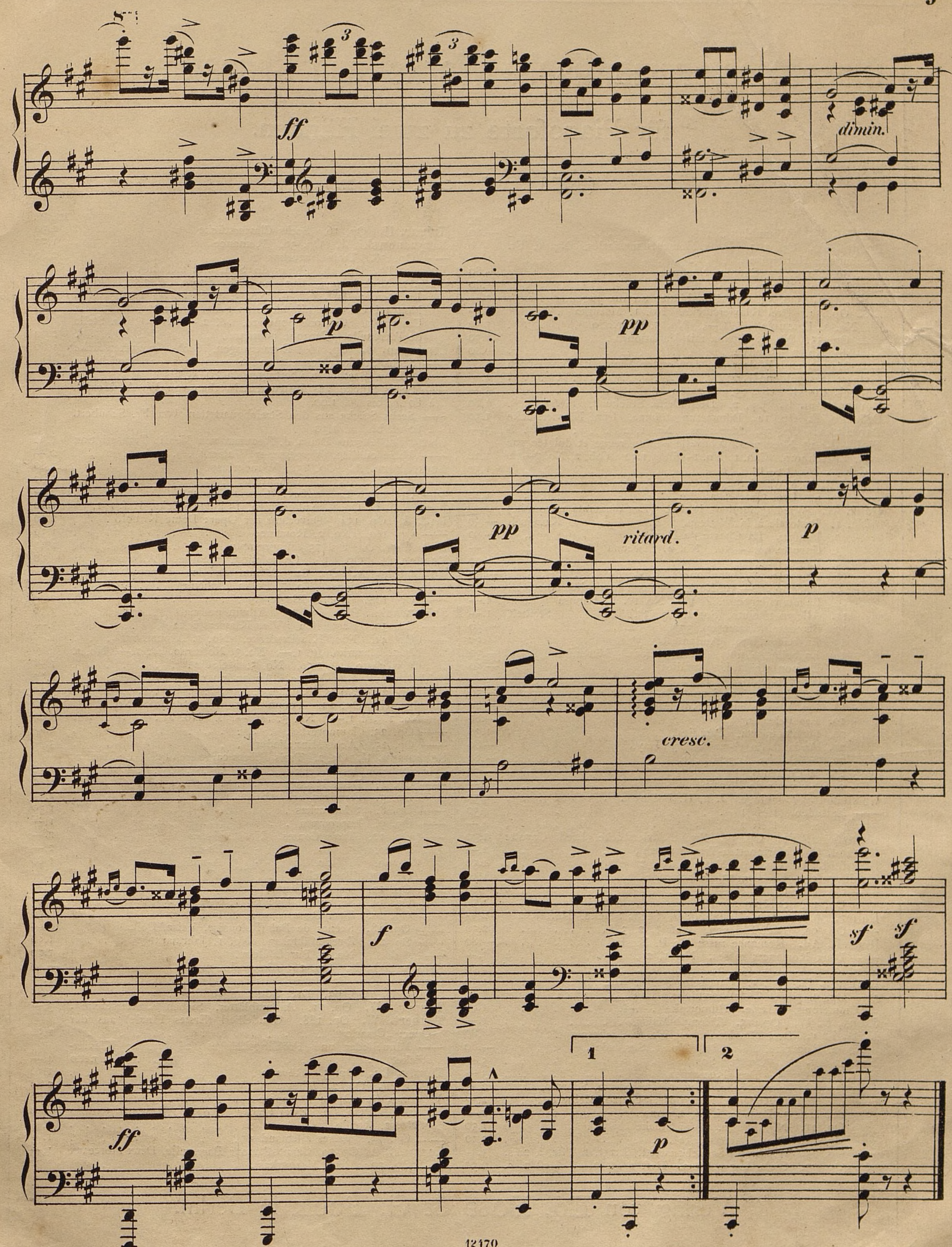
MAZOURKA № 2.

Vivace. A. Zarzycki, Op. 20. № 2.

Piano.




sf
p
molto cresc.
sf
martellato
ff
mf
sf
sf
cresc.


ff
dimin.
p
pp
ritard.
p
cresc.
f
sf
ff
1
2
p

Classische, romantische Werke und Charakterstücke

für Pianoforte zu zwei Händen.

(Mittelschwer.)

	Mk. Pf.
Bargiel, W. Albumblatt	—.80
Bendel, Fr. Op. 102. Deux Moments musicales. No. 1. Fr. Schubert: Hongroise	1.—
—— do. No. 2. Fr. Chopin, Nocturne	—.80
—— Feuille d'Album	—.80
Brüll, Ign. Op. 33. 7 Albumblätter für die Jugend	2.—
—— Op. 34. Drei Klavierstücke. No. 1. Mazurka	1.—
No. 2. Barcarole. ℳ 1.—. No. 3. Capriccio	1.30
—— Op. 35. No. 1. Thema mit Variationen	1.30
—— do. No. 2. Mazurka	—.80
—— Marsch und Walzer aus dem ersten Finale der komischen Oper: Das goldene Kreuz	2.—
Bürgel, Const. Op. 15. Sonate	3.—
Dorrenboom, G. Op. 2. Drei kleine Stücke	1.80
Dräseke, F. Op. 14. Dämmerungsträume. Fünf Klavierstücke	1.50
Dvořák, A. Op. 56. Mazurkas. No. 1, 2 à	3.—
Field, J. 17 Nocturnes. Nouvelle édition revue et doigtée par A. Loeschhorn. Cah. 1. No. 1—6 ℳ 1.50. Cah. 2. No. 7—12	1.20
Cah. 3. No. 13—17	1.50
Flügel, E. Op. 8. Wanderungen. (Neue Folge.) Sieben Klavierstücke	2.—
—— Op. 9. Drei Characterstücke	1.80
Ganz, W. Wiedergefundene Perlen. (Les diamants retrouvés.)	
No. 1. Pastorale à la Watteau. Kozeluch	—.50
- 2. Fanfare. La Chasse de Renard. „	—.80
- 3. Gavotte. ℳ —.50. No. 4. Ciaccona „	1.—
- 5. Largo patetico „	—.50
- 6. Andante. (8. Symphonie.) J. Haydn	—.80
- 7. Il Sogno. ℳ —.50. No. 8. La chasse au sanglier. Kozeluch	—.80
- 9. La fête villageoise. ℳ 1.—. No. 10. La Riposa „	1.—
- 11. Allegro risoluto. (Sonate op. 37.) Steibelt	1.—
- 12. Berceuse. (Sonate op. 37.) „	—.50
- 13. La Ricordanza. (Andante op. 37.) „	—.50
- 14. La belle Adorata. (Aria graziosa.) Martini	—.50
- 15. Le bon vieillard. Paradies	—.50
- 16. Gipsy Rondo. J. Haydn	1.—
- 17. La Pleinte d'une jeune fille. (Rondeau.) Couperin	—.50
- 18. Les Moisonneurs. (Rondeau.) „	—.80
- 19. Les Pelerins. „	—.80
- 20. Sonata quinta. Paradies	1.30
- 21. Andante (in G-major). J. Haydn	—.80
- 22. Glückliche Augenblicke. Kozeluch	—.80
- 23. Il Contento. „	—.50
- 24. Souvenir de l'Enfance. „	1.—
Geisler, P. Monologe. I. u. II. Folge	4.50
—— Episoden. Heft 1	4.50
—— do. Heft 2	4.—
Gernsheim, Fr. Op. 39. Zwei Klavierstücke. Lied. Gavotte	1.30
Gounod, Ch. Marionetten-Trauermarsch	2.—
Grünfeld, A. Op. 14. Mazurka No. 2	1.50
Heidingsfeld, L. Op. 13. Maskerade	1.50
—— Op. 14. Idylle	—.80
—— Op. 15. Scherzo	1.50
Heller, St. Op. 79. Traumbilder. Sechs Stücke. Heft 1, 2 à	2.—
—— Op. 92. Drei Eklogen. Heft 1, 2, 3 à	2.50
Henselt, Ad. Romance russe (de P. Kosloff)	—.80
—— Deux Romances russes. No. 1, 2 à	1.—
Herzberg, A. Op. 45. 24 Préludes	2.50
Hofmann, H. Op. 5. Capriccio	1.50
—— Op. 9. Fünf Charakterstücke. Lied. Ungarisch. In der Dämmerung. Elegie. Humoreske	1.80
Jähns, F. W. Op. 15. Triumph-Marsch	1.—
K. D. L. v. Drei Klavierstücke. No. 1. Liebesgespräch	—.80
No. 2. Romanze. ℳ —.80. No. 3. Serenade	—.80
Kauffmann, Fr. Op. 7. Sonate	5.—
Kiel, Fr. Op. 5. Drei Romanzen cplt.	3.—
—— Op. 18. Zehn Stücke. Heft 1. Präludium, Scherzo, Duett	2.—
—— do. Heft 2. Andante, Hongroise, Scherzo, Melodie	2.—
—— do. Heft 3. Ballade, Lied, Hymne	2.—
—— Op. 21. Nachklänge. Drei Stücke	1.50
—— Op. 71. Drei Klavierstücke	2.50
—— Op. 73. Walzer für Streichquartett. Arrgt. f. Pfte. à 2ms.	3.—
—— Op. 79. Sechs Impromptus. Heft 1 ℳ 2.—. Heft 2	2.50
Krigar, H. Op. 16. Sechs Clavierstücke	2.50
Krzyzanowski, J. Op. 36. Romance	1.50
—— Op. 38. Trois Mazurkas	2.80
Kullak, Th. Op. 46. Fleurs du Sud. Six mélodies italiennes. No. 1. Michelemma. Canzone di Pescatore. ℳ 2.30. No. 2. La Romanella. ℳ 2.—. No. 3. Serenata. ℳ 1.50. No. 4. Non mi chiamate più biondina bella. ℳ 2.30. N. 5. La Casarinola. Canzone populare. ℳ 2.—. No. 6. La Stella de l'Arenella. Canzone populare	2.50
Lessmann, O. Op. 16. Erinnerungen. Sechs Charakterstücke	1.80
—— Sechs Stücke (Menuetti und Scherzi) aus den Streichtrios von L. v. Beethoven übertragen. à 80 ₰ bis 1 ℳ	
—— Sechs Stücke aus Instrumentalwerken von W. A. Mozart. à 80 ₰ bis ℳ 1.00.	
—— Sechs Stücke aus den Streichquartetten von Fr. Schubert. à 80 ₰ bis ℳ 1.30.	
Liszt, Fr. Agnus Dei a. d. Requiem von Verdi: Transcription	1.30
—— Valse oubliée. (Vergessener Walzer.)	2.—
Loeschhorn, A. Op. 85. Wanderlust	1.80
—— Op. 92. Nocturne romantique	1.80
—— Op. 110. La Fanfare. Caprice brillant	2.—
Nicodé, J. L. Op. 8. Aphorismen. 13 kurze Stücke. Heft 1, 2, 3 à	1.80
Raff, J. Op. 154. Ouverture zur Oper: Dame Kobold	2.50
—— Op. 164. No. 2. Romance	1.50
Reinsdorf, O. Op. 75. Impromptu	1.30
Roeder, M. Op. 13b. Consolation. Feuillet d'Album	—.80
Rubinstein, A. Op. 82. Album de danses populaires des differentes nations. No. 7. Polka (Bohème)	1.50
—— Op. 104. No. 1. Elegie	2.—
Scharwenka, Ph. Op. 33. Album polonais	3.50
—— Op. 39. Bagatellen. Vier Klavierstücke	3.—
—— Op. 41. Fünf Klavierstücke. No. 1. Albumblatt	1.—
No. 2. Mazurka. ℳ 1.—. No. 3. Notturno. ℳ 1.—. No. 4. Capriccietto. ℳ 1.50. No. 5. Melodie	1.—
Schlottmann, L. Op. 19. Andantino mit Variationen	1.50
—— Op. 20. No. 3. Romanze	—.80
Scholtz, H. Op. 22. Traumbilder. Vier Stücke. No. 1	—.50
No. 2. ℳ 1.—. No. 3. ℳ —.50. No. 4	—.80
—— Op. 23. Humoreske	1.—
—— Op. 25. Acht Minnelieder	3.—
Schumann, G. Op. 2. Trois Pièces caractéristiques. Le Moulin, le Souvenir, les Adieux	1.50
—— Op. 4. Deux Nocturnes	1.50
—— Op. 5. Rondeau brillant	2.30
—— Op. 8. 3 Mazurkas	1.50
—— Op. 9. Impromptu	1.—
—— Op. 10. Trois Contes. No. 1. G-dur	2.—
do. do. - 2. Es-dur	2.—
do. do. - 3. A-moll	1.80
—— Op. 11. Tarantelle	2.—
—— Op. 12. Valse brillante	2.—
—— Op. 14. Sérieux et joyeux	2.—
—— Op. 16. Zwei Romanzen	1.50
—— Op. 18. Scènes de Bal (Polonaise, Valse, Polka)	3.—
—— Op. 20. Zwei Mährchen. No. 1. Jahrmarkt	1.50
—— do. No. 2. Burgfräulein	1.50
Schwantzer, H. Op. 26. Barcarole	—.80
Smetana, Fr. Balletmusik aus der Oper: „Zwei Wittwen"	1.—
Stiehl, H. Op. 93. Drei Stimmungsbilder	1.80
Tappert, W. Op. 11. Albumblätter. Sieben Klavierstücke	3.—
Taubert, W. Op. 188. Gondellied (Erstes Finale) aus der Oper: „Cesario"	1.50
—— Minnelieder und Frühlingsklänge. 26 lyrische Klavierstücke netto	4.—
Tausig, Ch. Op. 5. Rêverie	1.50
Uhl, Edm. Op. 2. Thema mit Variationen	2.80
Vierling, G. Op. 44. Sonate	4.50
Wüerst, R. Op. 70. Zwei Stücke. No. 1. Allegretto grazioso	—.80
No. 2. Rondo	1.—
—— Op. 73. Valses allemandes	1.—
Zarzycki, A. Op. 19. Chant d'amour, Barcarolle. Deux Morceaux	1.—
—— Op. 20. Deux Mazourkas	1.30

Verlag von **Ed. Bote & G. Bock** in Berlin.

C. G. Röder, Leipzig.